

Tout à commencé à Glaz'art le 28 novembre 2002 par un concert qui donnait le coup d'envoi de notre première mini tournée : trois dates avec le groupe belge Flexa Lyndo, un de ceux qui fait l'unanimité au sein d'exsonvaldes, suivies d'un concert avec Chokebore au Luxembourg.



C'est la première fois que l'on jouait Bitter Soda, qui n'apparaît pas sur l'album mais dont l'enregistrement a fait partie des sessions de « Time we spent together », et All I Have. Les versions de l'époque diffèrent de celles d'aujourd'hui. Il faut dire qu'elles ont largement été éprouvées sur scène, ce qui constitue parfois un test fatal pour certains passages ou morceaux. On a, à cette occasion, joué pour la première fois à Lille au Biplan. Cette date reste pour Simon un de ses meilleurs souvenirs de concerts. C'est ce soir là que nous avons fait la connaissance de Ben & Greg qui allaient plus tard devenir nos tourneurs et amis.



Ensuite, ce fut Nancy, ou plus exactement Jarville-la-Malgrange et le Box'son. Un public étrange mais une très bonne soirée au final, très conviviale du fait de la précarité des conditions techniques. Du coup, l'arrivée au Luxembourg fut des plus dépayssantes. L'accueil chaleureux dans un décor industriel plutôt inspirant et un public attentif ont fait de cette soirée

un point final magnifique à cette tournée, même si nous n'avons pas donné là notre meilleur concert, sans doute quelque peu intimidés par la présence des membres de Chokebore.



De retour à Paris, nous avions deux mois sans concerts qui allaient pouvoir nous servir à composer. A cette époque, nous avions l'idée de faire un album mais pas de manière aussi concrète que quelques mois plus tard. Le maxi « someday if i want to » venait à peine de revenir du pressage et on pensait plutôt à le défendre sur scène qu'à lui trouver un successeur.

La suite des événements allait nous amener en Belgique, pour l'anniversaire du webzine Nameless, qui fêtait ses cinq années d'existence. Jouer à L'escalier à Liège était pour nous une perspective attrayante, l'ambiance et le public y étant si particuliers. De plus, l'affiche de la soirée était alléchante : en plus de retrouver Loïc de Flexa Lyndo en solo, nous allions croiser les Girls in Hawaii pour la deuxième fois. Déjà à l'époque, alors qu'ils démarraient à peine l'enregistrement de leur album « from here to there » et qu'ils n'avaient pas encore la notoriété qu'ils ont aujourd'hui, on sentait qu'ils avaient quelque chose de plus que les autres groupes qui rendait leur musique si attachante.



Nous y avons joué pour la deuxième fois « Time we spent together », chanson titre de l'album, dans une version quasi-identique à celle d'aujourd'hui.

Peut-être faut il y voir le contrecoup du travail intensif qui avait précédé la sortie du maxi, mais cette période ne nous a pas inspiré : successivement deux titres furent écrits et abandonnés, non sans avoir été testés sur scène, notamment à la guinguette pirate. Cette date avec les Mountain Goats restera gravé dans nos esprits : une salle de concert pleine à craquer et une file de trente mètres de long sur le quai à l'extérieur.

Le lendemain, euphoriques, nous mettions en place en une après-midi « your pictures ». Mais la chanson a bien changé depuis.

Le mois de mars s'annonçait calme, avec un seul concert, mais finalement un des plus importants puisque nous avons à cette occasion rencontré Philippe et Denis du label Noise Digger, avec qui nous allions rapidement décider de sortir notre premier album.

La collaboration avec Ziklotron s'est matérialisée à peu près à cette époque : le printemps et le début de l'été s'annonçaient chargés, avec pratiquement une date ou deux tous les week-ends pendant deux mois ! De Limoges à Lille en passant par Orléans ou Rouen, on a eu le plaisir et le privilège d'accompagner B.Balthazar, le projet solo du chanteur de Chokebore et même de jouer avec lui sur scène un des titres de son EP « Sweet Receiver ».

C'est durant cette tournée que nous avons joué pour la première fois sur scène « Going Away », « Ever Again », « Time Goes By » ou encore « Do you know what it's like », en rappel de notre meilleur concert cette année là, le 10 juin 2003 à la Scène Bastille.



Le souvenir que nous gardons de ce printemps 2003 est celui d'une grande fatigue mêlée au sentiment d'avoir passé un cap important dans notre vie de groupe : nous avions désormais un contrat de production pour un album sur le tout jeune label parisien Noise Digger et il fallait en assumer le poids. Non seulement tout restait à écrire mais il fallait malgré la précipitation

ne pas oublier d'être exigeants vis-à-vis de ce que nous écrivions. Nous avons répété en moyenne trois fois trois heures par semaine et écrit une petite dizaine de chansons en six mois, dont la plupart figure sur notre album. Pour décompresser un peu, un dernier concert au début de l'été à Prague (!), où nous avons joué pour la première fois « All Along ». A cette époque nous ne pouvions pas concevoir d'enregistrer un titre sans l'avoir joué sur scène au préalable, tous les nouveaux morceaux étaient donc « testés » en live parfois quelques jours seulement après avoir été composés. Certains ont disparu à tout jamais depuis....

Après avoir passé près de deux mois sans jouer, nous avons repris le travail sur l'album en septembre 2003, soit six semaines avant de rentrer en studio. Les quatre derniers titres à avoir été finalisés sont « Some stay », « I don't want to drive », « Latest » et « Sometimes you don't understand ». Cela peut sembler beaucoup pour seulement un mois et demi de répétitions mais Simon et Antoine nous avaient bien mâché le travail en peaufinant durant tout l'été des petites démos à l'aide d'un vieil ordinateur portable et d'un clavier reconverti en boîte à rythme pour l'occasion.

Après de longues discussions et tergiversations, nous avons décidé que « Time we spent together » serait enregistré dans un petit studio de la campagne normande où nous avions déjà maqueté deux titres en juin. Il nous avait semblé préférable de prendre le maximum de temps plutôt que de se retrouver quelques jours dans un grand studio plein de matériel que nous aurions eu du mal à exploiter pleinement.



Nous sommes donc partis à cinq pour Forges-les-Eaux fin octobre 2003 pour dix jours d'enregistrement, le mixage étant prévu deux semaines après la fin des prises. Cette période restera longtemps un excellent souvenir pour nous tous. Benoît a fait son entrée officielle en tant que cinquième exson !!! Il faut dire que quinze jours à Forges-les-Eaux, ça rapproche un groupe de son ingé-son...

De ces quelques mois de travail est issu l'album Time we spent together, sorti le 11 Mai 2004. Le plus dur n'est pas passé pour autant, nous songeons désormais à le défendre sur scène. Nous nous préparons à une tournée importante pour l'automne, permise entre autres par la

sortie nationale du disque et le travail remarquable de Ziklotron. L'impatience de connaître les réactions que suscitera l'écoute de notre musique nous plonge dans un état d'excitation mêlé d'appréhension. Si on a toujours du mal à croire et à accepter des compliments, il en est autrement des mauvaises critiques dont il est parfois dur de se remettre. Nous espérons simplement que l'album laisse paraître notre volonté de livrer un tout cohérent et représentatif de ce qu'à été exsonvaldes entre fin 2002 et fin 2003.